

KOMPAS	MERDEKA	KR. YOGYA	MUTIARA	S. PEMBARUAN
PR. BAN	A.B.	HALUAN	B. INDONESIA	POS KOTA
B. BUANA	PELITA	S. KARYA	WASPADA	PRIORITAS
H A R I : <i>Minggu</i> TGL. 5 APR 1987 HAL. NO:				

Teater Kubur Mementaskan "Kucak Kacik" Menuju Teater Tanpa Penonton

PANGGUNG pertunjukan tidak saja menarik bagi para pemain maupun sutradara tetapi juga para penonton. Dari sinilah bermula konsep "teater tanpa penonton" lahir. Di dalam teater tradisional (misalnya Bali dan Jawa) sudah lama diketahui keterlibatan penonton ke dalam pertunjukan yang sedang berlangsung. Keterlibatan penonton itu menunjuk kepada kondisi emosional yang paling puncak (kesurupan, ekstase, pingsan) sampai menjadi bagian dari pertunjukan. Hingga para penonton itu sudah tak dapat lagi disebut sebagai penonton. Hingga pertunjukan itu tak dapat lagi disebut punya penonton. Pemain-sutradara-penonton sudah menjadi satu, mendukung pertunjukan yang sedang berlangsung.

Teater Kubur, sebuah grup teater dari Jatinegara Timur, Jakarta, agaknya sedang mengembangkan pengertian-pengertian "teater tanpa penonton" itu. Pada 4 April kemarin, grup itu mementaskan kembali *Kucak Kacik* karya Arifin C Noer, setelah menyuguhkannya dalam Festival Teater Jakarta ke-14, pada 26 Februari. Dindon, sutradaranya, berhasil mengangkat naskah ke panggung, menjelma tontonan yang enak dilihat mata, dan enak dilihat hati. *Kucak Kacik* bercerita tentang sepasang suami istri yang menjadi carut-marut antara tarikan hasrat duniawi dan hasrat surgawi. Mereka kecebur di dalam kubangan masyarakat yang paham betul akan kebutuhan dasarnya: menyelamatkan diri sendiri sambil mengorbankan orang lain.

Penyutradaraan

Sebenarnya sebuah pertunjukan merupakan pantulan estetika yang berdiri sendiri, yang tak ada hubungannya dengan naskah. Itulah sebabnya seorang sutradara sesungguhnya tak begitu mau direpotkan untuk menggarap naskah yang baik maupun yang jelek. Penyutradaraan Dindon ini dapat diambil contoh, lebih beruntung karena naskah *Kucak Kacik* bahkan menyiratkan kekayaan visual dan dimensi batin.



Sebuah adegan dalam drama *Kucak-Kacik*.

Penggunaan panggung arena memang terasa pas untuk konsep penyutradaraan "kelompok" begini. Pengertian "kelompok" di sini menunjuk pada berbaurnya pemain, yang senantiasa hadir di pentas, dari permulaan hingga selesainya pertunjukan. Para pemain — pria dan wanita — boleh dikatakan tidak dibedakan kostumnya, meriah, bercampur-baur. Oranye, hijau, biru, merah, kuning, putih, hitam, cokelat, ungu, pink, dipadukan dengan konsep gerak yang energetik. Pemain memadukan adegan-adegan dengan gerakan-gerakan (tari) dengan tempo cepat, kompak, dan berirama.

Peran-peran utama dan pembantu saling topang menyatu. Setiap adegan digelarkan, muncul tokoh-tokoh itu di antara lingkaran para pemain. Kemudian tokoh-tokoh itu kembali lenyap, untuk berbaur dengan peran-peran lain. Karena setiap adegan penuh kemeriahan gerak, musik, dialog, maka pertunjukan terasa mengalir. Ini semua berkat berbagai unsur — musik, seni rupa, tari — telah dikunyah dengan lumat oleh sutradara. Kesinambungan adegan yang satu dengan yang lain begitu mulus, berkat editing yang cermat. Lalu bentuk apa

" BAGIAN DOKUMENTASI DEWAN KESENIAN JAKARTA-CIKINI RAYA 73, JAKARTA "									
KOMPAS		MERDEKA		KR.YOGYA		MUTIARA		S.PEMBARUAN	
PR.BAN		A.B.		HALUAN		B.INDONESIA		POS KOTA	
B.BUANA		PELITA		S.KARYA		WASPADA		PRIORITAS	
H A R I :					TGL.		HAL.		NO:

Banyak adegan *yahud* disuguhkan dengan bersemangat, hingga bila Anda berpendapat bahwa pertunjukan Teater Kubur ini begitu eksotis dan ekspresif, Anda tak keliru benar. Antre ganti nama; Darim (tokoh suami) mempertanyakan kepada Tuhan; Darim diadili karena bernama Darim; Eroh (tokoh istri) sedang mengelepar-gelepar; pemain-pemain menggunakan topeng-topeng; dan masih sejumlah lagi, adalah contoh adegan-adegan tersebut.

Remain

Liz Sulistiawati Besoes yang memainkan Eroh, istri Darim, bermain cemerlang. Pemain ini punya masa depan. Bahasa tubuhnya sungguh mencapai taraf yang disimpan oleh para pemain Gestur, aktng, ekspresi wajah, dialog, kadar emosi, menyatu betul, hingga pentas sepertiia dia kenal dengan baik, laksana dia mengenal kamar tidurnya. Ketika adegan Eroh mengelepar-gelepar kesakitan ditingkah kesurupan, karena penderitaan yang sangat begitu mencam hingga beberapa anak kecil penonton, umur 3 - 4 tahun, menjerit-jerit menyaksikannya, antara ketakutan dan kesenangan.

Penonton "sekelurahan" diboyong

Yang hebat dari grup ini adalah kemampuannya memboyong penonton "sekelurahan", mengingat begitu banyaknya, sampai gedung arena penuh. Para penonton ini berfungsi sekaligus sebagai supporter, sekaligus sebagai pemain. Alasan pertama karena festival itu dilombakan, dan alasan kedua karena konsep "teater tanpa penonton" dicoba dikembangkan. Begitulah, penonton dari berbagai lapisan muncul mencolok gedung dan pentas: bapak-bapak safari, ibu-ibu masa kini, ibu-ibu rumah tangga, empok-empok, remaja masa kini, remaja pekerja, penganggur, anak-anak gizi baik, anak-anak kecil, kakak-kakak bayi yang berjengkrak-jengkrak di pangkuan, dan seluruh, seluruh apa saja yang Anda dapat bayangkan tentang warga sebuah kelurahan. Semuanya *tumplek bleg*, semuanya berperan.

Mereka sangat bersemangat dan memiliki daya respon yang mengagumkan. Mereka seketika dapat terpeku pada adegan Eroh yang mengakukan dirinya sebagai pemilik salah 17 truk berisi uang, yang sedang membutuhkan saksi. Untuk ini tujuan menghalkan cara' dia tempuh. Dia akhirnya menyusap semuanya, termasuk anak-anak sekolah dan bayi-bayi. Darim menclum ketidakberesan Eroh, lalu menentangnya. Melihat gelagat ini, maka penonton "sekelurahan" yang sudah disutradarai Dindon, yang memenuhi tiga blok dan menger-

pung panggung arena, bangkit memihak Eroh, sambil melempari Darim dengan "batu". Gegas-gempita pun meledak mengiringi hujan "batu" yang deras melalap tubuh Darim yang akhirnya terkapar di tengah-tengah.

Akhirnya Eroh pun tidak beruntung. Tujuh belas truk berisi uang itu dirampok. Eroh sadar. Eroh lalu kembali kepada Darim. Ya, tapi Darim di mana? Gegap-gempita yang kedua pun menguak. Semua pemain dan seluruh penonton mencari Darim.

"Darim! Darim! Darim! Darim! Daaaaarrrrrriiiiiimmmmm!!!!!!" Sungguh, menyaksikan gaya pemerintahan Teater Kubur, agaknya grup ini dapat manggung di mana saja: di dalam gedung, di lapangan, di stasiun bus, di stasiun kereta, di pasar swalayan, di pasar kaget, di sekolah, di kantin, di pesta kawin. (Bentara Budaya boleh menantanginya). Teater Kubur jangan sampai mengubur grup senior. Awas! (Manarto)